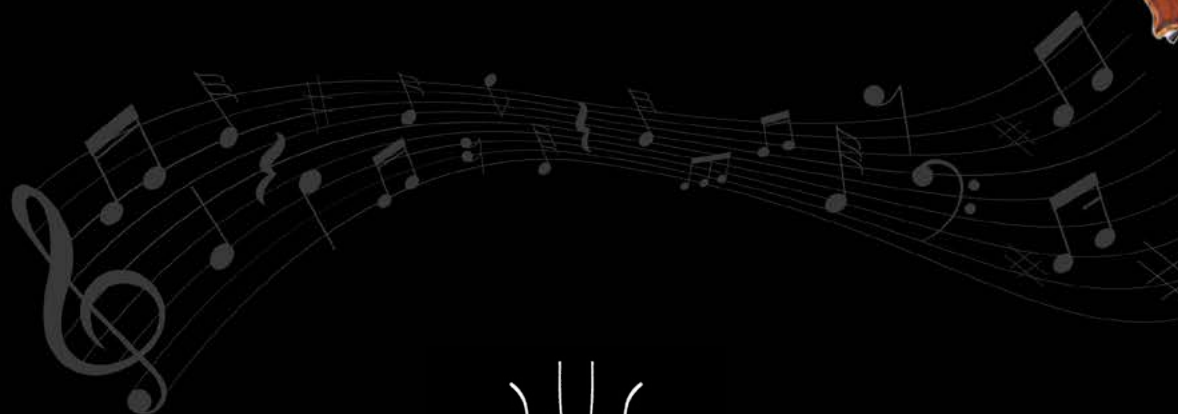


Well ! Come Bach !

Un concert autour des œuvres revisitées
de Jean-Sébastien Bach



PRÉSENTATION DU CONCERT

Well ! Come Bach !

« L'art n'est pas une activité élitiste réservée à l'appréciation d'un nombre réduit d'amateurs, il s'adresse à tout le monde. »

Keith Haring
(dessinateur, peintre et sculpteur américain)



Durée totale du concert : 1h10
+ temps d'échange des musicien.ne.s
avec le public à l'issue du concert



Le quatuor Akali vous emmène dans un voyage musical autour des œuvres de Jean-Sébastien Bach. L'occasion de découvrir ou re-découvrir quelques-unes des magnifiques pièces du plus emblématique des compositeurs de la période baroque à travers les sonorités de cet ensemble inédit.

Le marimba et la contrebasse aux couleurs chaudes et boisées s'allient à la flûte et au vibraphone aux timbres brillants et enchanteurs pour chahuter dans des arrangements improbables les Inventions, Préludes, Sonates et autres pièces incontournables du compositeur Jean-Sébastien Bach.

PROGRAMME

- Sonate en trio n°4 en mi mineur - BWV 528
- Toccata n°2 en mi mineur - BWV 914
- Menuet en sol Majeur – BWV 114 /arrangement à partir de la version pour piano, basse et batterie de Jacques Loussier
- Allegretto moderato – 4ème invention à 3 voix en ré mineur - BWV 790
- Sonate pour flûte en mi mineur BWV 1034
- Gavotte en si mineur – BWV 2002 / arrangement à partir de la version pour piano, basse et batterie de Jacques Loussier
- Aria de la Suite n°3 en ré majeur BWV 1068
- Badinerie de la Suite n°2 en si mineur - BWV 1067 / arrangement à partir de la version pour flûte et piano de Uwe Korn



Le Quatuor Akali

C'est au cours de leur différents parcours musicaux et professionnels qu'Émilie Legrand, Mathilde Dambricourt, Pierre-Jean Yème et Renaud Cholewa se rencontrent et sympathisent. Ils ont rapidement envie de travailler ensemble et fondent leur quatuor à Lyon en 2020.

Le Quatuor Akali souhaite partager sa passion pour la musique du compositeur Jean-Sébastien Bach en la faisant sortir des sentiers battus à travers des arrangements originaux et en la rendant accessible au plus grand nombre.

Les musiciens ont particulièrement à cœur de participer à une meilleure implantation de la culture en milieu rural en attisant la curiosité du public et en allant à l'encontre des préjugés d'une musique élitiste.

La musique de Jean-Sébastien Bach, comme toutes les musiques, c'est avant tout un monde d'émotions et de sensations accessible à tous, sans aucun prérequis !

BIOGRAPHIES



Pierre-Jean Yème Flûte traversière

Pierre-Jean YÈME a obtenu son diplôme de soliste mention TB en flûte traversière de la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Jacques Zoon. Il a en parallèle obtenu le Diplôme d'État puis le concours de Professeur d'enseignement artistique. Ses activités artistiques sont variées et lui permettent de travailler en musique de chambre ou en orchestre. Membre fondateur de l'ensemble de flûtes Ad Libitum, cette formation le conduit à se produire en France, en Autriche, en Italie, mais aussi de façon régulière aux États-Unis depuis 1998. Il a notamment enregistré la Suite pour le berger de David de Jacques Berthier avec Sylvain Pluyaut à l'orgue. Il s'agit du seul enregistrement de cette œuvre.

Depuis 2000, il joue régulièrement au sein de l'Orchestre Dijon-Bourgogne comme piccolo solo ou 2ème flûte, ainsi qu'avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté.

Il se produit régulièrement en musique de chambre avec l'ensemble Carpe d'YÈME qu'il constitue en 2005 (<https://carpedyeme.wordpress.com>).

Passionné par la pédagogie, Pierre-Jean Yème fait de l'enseignement un élément essentiel de son activité professionnelle. Il est actuellement Professeur de flûte traversière au CRR de Dijon, et tuteur pédagogique pour l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Sa curiosité et son intérêt pour la direction l'ont poussé à se former auprès de Pierre Cao grâce à qui il obtient un Certificat d'études musicales et se forme également à la direction de chœur auprès de Béatrice Warcollier. Il prend alors le poste de chef de chœur dans l'école de musique de la COVATI (21). Depuis janvier 2017, il assure la direction de cette même école.



Émilie Legrand Contrebasse

Après des débuts au violon, Émilie LEGRAND commence ses études de contrebasse au CRR de Rouen puis au CNSMD de Lyon. Durant cette formation, elle reçoit les conseils affûtés de Bernard Cazauran et de Cédric Carlier, et se perfectionne auprès d'autres musiciens tel que Giuseppe Ettorre et Maria Chirokolyiska. Diplômée d'un Master, Émilie Legrand est depuis sollicitée par de nombreux orchestres : l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Monte-Carlo, Les Dissonances, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen et l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Chambre de Paris, ou encore Le Cercle de l'Harmonie ; également invitée en tant que chef de pupitre par l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Lyon.

Depuis 2014, Émilie Legrand est contrebasse solo à l'Orchestre Victor-Hugo Franche-Comté.

La musique de chambre a pour Émilie Legrand une place importante. Elle est invitée à plusieurs reprises au Festival International de musique de chambre de Thèze, et se produit régulièrement avec le TrioLYR, (Pierre-Jean Yème à la flûte traversière et Odile Ramillon au piano). En musique de chambre, elle se produit aux côtés de musiciens tels que Maud Lovett, Quirine Scheffers, Christophe Giovaninetti, Julien Beaudiment, Julien Hervé, Dominique Lonca.

Dans ce même domaine, elle a enregistré (chez le Label Aparté) « La Truite » de Schubert avec Guillaume Chilleme, Marie Chilleme, Astrig Siranossian, et Nathanaël Gouin (2018). Émilie Legrand enseigne au Conservatoire de Chaumont (52).



Renaud Cholewa

Marimba et vibraphone

Fasciné par l'univers des instruments à percussion et ses rythmes endiablés, Renaud CHOLEWA commence la batterie dès son plus jeune âge avant d'entamer un parcours de percussions classiques au Conservatoire de Lille auprès de Béatrice Caron. C'est là qu'il découvre l'infinie richesse du monde des percussions. Il ne cessera alors d'explorer et de pratiquer ces instruments et poursuivra son parcours et sa formation musicale et pédagogique au Conservatoire de Tours avec Jean-Baptiste Couturier, au Cefedem Rhône-Alpes, à l'Université de Lyon et à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Philippe Spiesser, Yves Brustaux, Christophe Delannoy et Claude Gastaldin.

Dès 2009, Renaud s'investit dans l'enseignement des percussions et la diffusion d'univers musicaux très variés. Professeur dans diverses structures parmi lesquelles le Conservatoire de Bourgoin-Jallieu jusqu'en 2018, il est depuis cette année-là membre des Percussions Claviers de Lyon. Ce quintette, petit orchestre de marimbas, vibraphones et xylophone, présente sous un jour singulier les œuvres de Maurice Ravel, Claude Debussy, Darius Milhaud ou encore Bertrand Belin tout en donnant les premiers contours de compositions de Moritz Eggert, Zad Moultaoua ou Gavin Bryars...

Ayant à cœur de partager sa passion de la musique, du répertoire classique, symphonique, aux vidéos musicales post-rock en passant par le répertoire contemporain, le jazz, les musiques brésiliennes, indiennes et le spectacle vivant, il explore des horizons toujours plus larges.



Mathilde Dambricourt

Marimba et vibraphone

Après l'obtention d'un DEM de piano en 2008 et d'un DEM de percussion en 2009 au Conservatoire Régional de Rouen parallèlement à une licence de musicologie, Mathilde DAMBRICOURT intègre la classe de percussion de J-B Couturier au Conservatoire Régional de Tours où elle obtient en 2010 un DEM de musique de chambre et un premier prix de perfectionnement. L'année suivante, elle entre au CNSMD de Lyon, dans la classe de percussion de J. Geoffroy et H-C. Caget et y obtient son DNSPM mention TB en 2015.

Parallèlement à ses études au CNSMD, Mathilde Dambricourt se forme à la pédagogie et au chant. Elle obtient un DEM de formation musicale au Conservatoire Régional de Lyon en 2011, ainsi qu'un double Diplôme d'État de percussion et de formation musicale au CEFEDEM Rhône-Alpes en 2014.

Attirée par l'interdisciplinarité artistique, elle s'intéresse au théâtre musical et a l'occasion de travailler avec différents metteurs en scène tels que Nicolas Ramond, Florain Santos ou Jean Boillot. Ses premiers spectacles voient le jour, notamment le spectacle pour maternelles en duo de percussion Derrière la porte du grenier, le spectacle Le Berceau des songes (percussion, danse contemporaine et scénographie) accessible dès 6 mois, ainsi que le spectacle jeune public Il est des moments... avec le trio Percut'elles (percussions mises en scène) sélectionné par les JMF (Jeunesses Musicales de France) en 2013 pour une tournée de 3 ans en France.

Elle se spécialise dans les interventions musicales auprès des 0-3 ans et anime de nombreuses séances d'éveil musical en crèche. Depuis juin 2018, elle intervient une fois par semaine à l'IHOPE de Lyon à travers le personnage de « La fée Plume » auprès d'enfants hospitalisés afin de les accompagner dans la réalisation de projets artistiques multiformes. En 2019, elle crée le spectacle Le chant des faunes (percussions, chant et instruments à vent) accessible dès 6 mois.

FICHE TECHNIQUE

Temps d'installation :

- 2h00 (installation des musicien.ne.s + raccord)

Besoins scéniques :

- Espace scénique : 6m x 4m
(pour toute configuration particulière, n'hésitez pas à nous contacter)
- 2 branchements électriques proches de l'espace scénique
- Lumières : espace scénique dans la lumière, public si possible dans l'obscurité

Effectifs :

- Sur scène : 4 musicien.ne.s
- Côté public : 300 personnes maximum

Durée totale du concert : 1h10

Logistique :

Utilisation de 2 voitures (véhicules personnels)
pour le transport des musicien.ne.s et des instruments



CONTACTS



Mathilde Dambricourt

06 22 56 26 31

scarabeedanslapoche@gmail.com

Technique : **Renaud Cholewa**

06 09 14 14 35

Diffusion/production : **Marine Rehm**

06 24 03 10 72

prod.scarabeedanslapoche@gmail.com



www.unscarabeedanslapoche.com



Compagnie Un scarabée dans la poche

21 rue du Bourbonnais, app 424, 69009 Lyon - N° SIRET : 752 228 783 00045

