Sillons.

De 3 mois à 3 ans // Spectacle participatif musical & dansé // 30 min.

Par Anaïs Soreil et Alexia Volpin - Zeïf

Note d’intention

Sillonner : traverser d’un bout à l’autre ou en tous sens
Traverser en laissant une trace, un sillage.

Sillons est une invitation à explorer un espace composé de lignes, de formes, de traits d’union, de gribouillis, habité de sons, de mélodies et de mouvements.
C’est un espace sans paroles dans lequel chacun choisira petit à petit de se placer au dedans ou au dehors pour aller à la rencontre de l’autre, jouer, imiter, observer, interpeller, rappeler à l’autre que l’on est là.

Bienvenue

« Notice de représentation à l'usage des adultes. Trois conseils pour partager et jouer ensemble.

Petit 1 ! - Oublier la parole quotidienne. Bref, tu parles pas.

Petit 2 ! - Se sentir libre de se placer au-dehors ou au-dedans de l'espace de jeu, de danser, de chanter, d'observer. Ouais, tu fais bien c'que tu veux quoi !

Petit 3 ! - Prendre le temps de la rencontre. T'inquiète, on va pas t'manger... »

Création

Sillons est né de résidences en crèches dans la région lyonnaise au cours desquelles nous avons pu expérimenter ce dispositif circulaire et observer les propositions d'enfants de trois mois à trois ans.

Nous avons souhaité mettre l'expérimentation collective et le jeu au centre de cette création en brisant la frontière scène/salle pour permettre aux enfants d'être acteurs. Les mouvements, les regards, le violoncelle, les dessins à la craie sont autant de moyens de créer des ponts entre eux et nous.

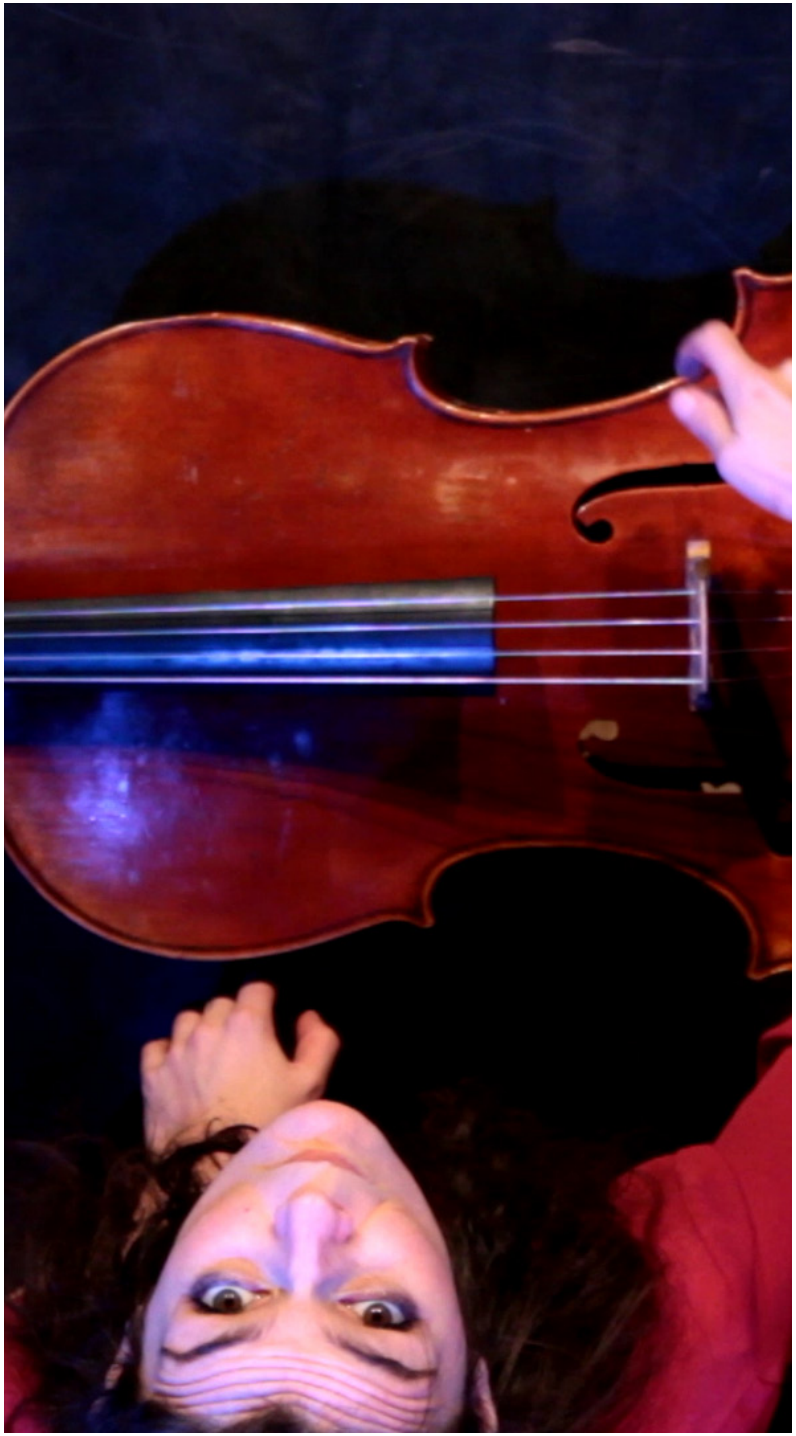
Le spectacle suit une trame écrite au préalable dans laquelle s'insère des temps d'improvisation et de jeu libres. Tout part alors des propositions sonores et corporelles des participants.

Sillons XXL

Sillons se présente sous **deux formes**. Il peut être **une rencontre unique** ou **s'étendre sur plusieurs rencontres.** C'est alors l'occasion d'explorer le lien et l'échange de manière plus approfondie, en prenant **le temps**, en se donnant des rendez-vous en sons et en mouvements.

C'est pour nous l'occasion de partager davantage avec les enfants et l'équipe pédagogique.
Et c'est une envie de notre part de **faire résonner** Sillons un peu plus longtemps que sur une seule rencontre.

Il nous paraît essentiel de **susciter le goût pour les arts et le spectacle vivant** dès le plus jeune âge, en partenariat avec des lieux d'accueil petite enfance.



Calendrier

Dates à venir :

11 déc. 2021 à 10h
Bibliothèque municipale de Lissieu - Lissieu (69)

16 fév. 2022 (horaire à définir)
Tremplin Gones et Cies - MJC Jean Cocteau - St Priest (69)

12 mars 2022 à 10h30
Festival Têteurs d'histoire - Romans-sur-Isère (26)

21 mai 2022 à 9h, 10h45 et 16h30
Festival Graine de nuage - Saint Genest-Lerpt (42)

Projet Sillons XXL 21/22
Crèche Pierrot et Colombine - Lyon (69)
La Maison des tout-petits - Lyon (69)
Centre social Graine de vie - Pierre-Bénite (69)

Dates passées :

8 fév. 2020 - MJC Jean Macé - Lyon (69) dans le cadre de la semaine de la parentalité

14 déc. 2020 - Pôle 9 MJC St Rambert - Lyon (69)

16 déc. 2020 - Crèche municipal Tourret (69) - Lyon (69)

Projet Sillons XXL 20/21
Relais d'assistantes maternelles Babyloup - Lyon (69)
Crèche Les petits pas (69)
Crèche Les Canaillous (69)

Biographies

Anaïs Soreil

Bercée dans un tourton.
Prend le capri par les cornes.
Pointure trente neuf.

Elle compense dès son plus jeune âge son incapacité à mettre les mots dans l'ordre en se lançant dans l'apprentissage du violoncelle. Elle entre au conservatoire de Gap et en parallèle se produit, chaussée de claquettes, sur la scène familiale. Sa rencontre avec la Cie Chabraque et son entrée au DEUST Théâtre à Aix en Provence lui font apprendre par coeur le réseau ferroviaire du Sud-Est. Plus tard, son faible pour les aventures sauvages la pousse à exporter son accent gapençais au pays de la quenelle. Sa tentative de prononcer «Rhône» correctement est vite vouée à l'échec, ce qui ne l'empêche pas d'être intégrée dans la promotion 2013/2015 du CFMI de Lyon. Diplôme de musicienne intervenante en poche, sa passion pour les fantômes la fait rejoindre le projet GHST. Elle fait désormais de savants calculs pour partager à un poil près son temps entre création, collection d'expressions et transmission.

Alexia Volpin

Née dans un Saint Marcellin.
Met le taureau avant la charrue.
Pointure trente neuf.

C'est entre poney et gym qu'elle doit choisir pour corriger sa consommation excessive de crèmes glacées. Après de rudes négociations, c'est finalement la danse qui l'emporte. Sa fascination pour Michael Jackson et son perpétuel besoin de ressembler à Fifi Brindacier la pousse très vite à monter sur les planches. Plus tard, c'est avec une valise de livres à la main qu'elle pousse les portes de l'Université. Aujourd'hui encore, nul ne sait quand elle en ressortira. Pour éviter les migraines ophtalmiques on lui propose d'intégrer la Cie Azy. En l'an 2013, elle obtient l'E.A.T. en danse contemporaine en imaginant une variation pour trois pingouins et une danseuse. Sa réflexion sur les lieux de représentations hors du commun la transporte jusque dans une yourte pour une création avec le Collectif ASArts. Quotidiennement engloutie par son calendrier, elle veille à alterner, avec précision, interventions, temps de création et rédaction.

Zeïf pense que l'art adoucit les moeurs. Elle est une **histoire de création et de transmission.** Elle déménage et habite dans des **espaces libres**.

Zeïf évoque les petits riens qui nous façonnent. Elle questionne la **musicalité des corps et le mouvement des sons**. Elle utilise le déplacement continuel des émotions et des sensations.

Zeïf **remue**, brise et reconstruit. Elle puise dans les souvenirs. Elle est en **mouvement perpétuel**. Elle cherche à tracer sans cesse de nouvelles trajectoires.

Zeïf est une compagnie de spectacle vivant créée en 2021 à Lyon et dirigée par Alexia Volpin (danseuse & chorégraphe) et Anaïs Soreil (violoncelliste & compositrice).

Zeïf est issue du Collectif ASArts, compagnie qui a vu naître leurs premières créations artistiques en duo.
Depuis plusieurs années, Alexia & Anaïs expérimentent des dispositifs de création dans les lieux dédiés à la petite enfance.

Sillons., leur premier spectacle, donne le ton de Zeïf en abordant des thématiques qui continuent à inspirer leurs nouveaux spectacles : l'échange, la rencontre, l'expérience partagée.
Une attention toute particulière est portée aux résidences de création in situ qui permettent d'être au plus près des publics concernés.

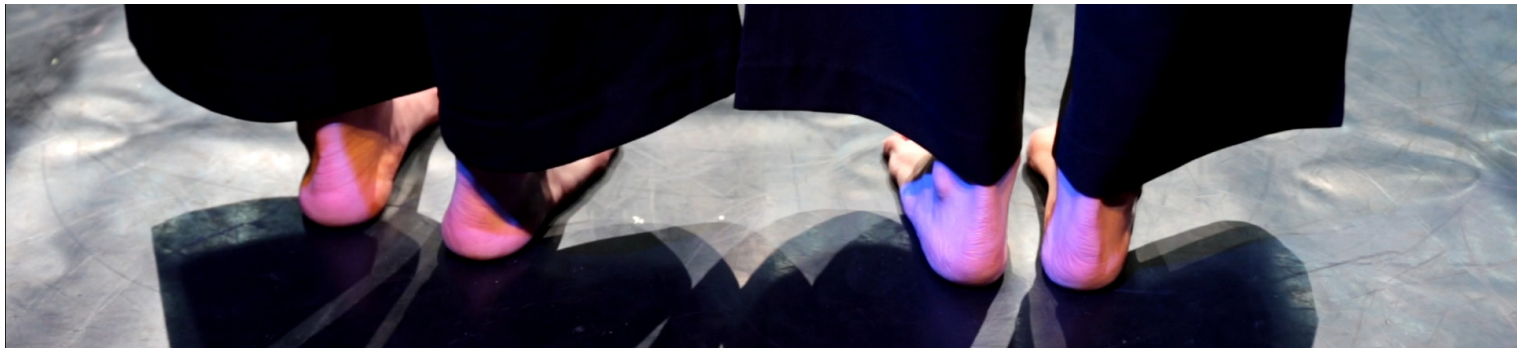
Fiche technique

Pour des enfants de 3 mois à 3 ans accompagnés de ceux qui leur tiennent la main.

Durée : **30 minutes**
Jauge maximum **25 enfants et leurs accompagnants.**
(Deux adultes accompagnants maximum par enfant)
Jauge minimum : 5 enfants et leurs adultes

Merci de bien vouloir respecter l'âge pour le bon déroulé du spectacle !

Besoins techniques :
Le dispositif du spectacle est circulaire
- Un sol sur lequel on peut tracer à la craie
- un espace d'au moins 6x6m
- Lumière naturelle ou plan feu simple
- Coussins pour installer le public au sol (nous pouvons fournir 20 coussins)



Equipe / contacts

contact.sillons@gmail.com
compagnie.zeif@gmail.com
06.33.49.46.92 / 06.74.42.07.25

Siège social :
21 rue du Bourbonnais
69009 Lyon

SIRET : 752 228 783 00045
Code APE : 9001Z
Licences : L-R-20-11739 / L-R-20-11740

Pour en savoir plus

Sur internet :
https://www.unscarabeedanslapoche.com/sillon
(à partir de janvier 2022 sur le site de Zeïf : http://www.zeif.fr)

Page facebook - Sillons-spectacle

Soutiens et remerciements :
- MJC Jean Macé à Lyon 7
- La Fabrique à Meusseugne
- Crèche Cadet-Bretelle à Lyon 6
- Crèche des Canaillous à Lyon 7